

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23.08.2022
Председатель


/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»

Приказ № 152-у от 23.08.2022

Т.В. Корниенко




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Изобразительное искусство
для 4 класса

срок реализации рабочей программы – 1 год

Ф.И.О. учителя: Виноградова Инна Владимировна

«Согласовано»


_____ (Деputатова А. С.)
Заместитель директора по УВР

«23» августа 2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» (далее – Школа) и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Используются следующие формы учебной деятельности учащегося:

1. Парная. Это работа учащегося с педагогом (или сверстником) один на один.
2. Групповая, когда учитель одновременно обучает целую группу учащихся или целый класс. Для такой формы характерно раздельное, самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий с последующим контролем результатов. Такую форму еще называют общеклассной или фронтальной работой.
3. Коллективная. Это самая сложная форма организации деятельности учащихся. Она возможна, когда все обучаемые активны и осуществляют обучение друг друга. Типичный пример коллективной формы-работа учащихся в парах сменного состава.

Место учебного предмета в учебном плане:

на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы:

реализация учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» УМК «Школа России» для 4 класса обеспечивается комплектом, в который входят следующие издания:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 4 класса / под редакцией Б.М. Неменского. – 12 изд. - М.: Просвещение, 2021.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы - М.: Просвещение, 2021.

Применение электронных образовательных ресурсов:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/> (это удобная онлайн-платформа с продуманной навигацией, где педагог начальных классов может легко найти нужный материал. Ресурс содержит обширную коллекцию иллюстраций, фотографий и видеоматериалов для оформления презентаций, наглядных материалов или слайд-шоу)
2. «Открытый урок. 1 сентября» - <https://urok.1sept.ru/> (содержит обширную базу педагогических идей: более 26 000 конспектов уроков, разработок мероприятий по внеурочной деятельности и различных вспомогательных материалов для педагога начальной школы)
3. ЛЕСТА - https://lecta.rosuchebnik.ru/?utm_source=zen&utm_medium=cpc&utm_campaign=zen-spisok-eor-nachalnaya-shkola (образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей. Здесь содержатся ЭФУ различных учебников и вспомогательных материалов для учителя)
4. «Начальное образование» - https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/?utm_source=zen&utm_medium=cpc&utm_campaign=zen-spisok-eor-nachalnaya-shkola (источник методической помощи по предметам для учителей начальной школы. Здесь можно найти актуальные вебинары, дидактические материалы, иллюстрации и фотографии для создания наглядных и раздаточных материалов, статьи, рабочие программы по предметам, презентации к урокам, ссылки на различные источники и множество другой полезной информации).
5. Страна мастеров - <https://stranamasterov.ru/> (на этом ресурсе можно найти различные техники рисования, лепки и конструирования. А ещё здесь содержится информация о различных выставках, конкурсах, мастер-классах и онлайн-мероприятиях для всех, кто хочет раскрыть свой творческий потенциал)

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1. Формирование универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия.

У выпускника будут сформированы:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.
- в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения.

Выпускник получит возможность для формирования:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Метапредметные результаты обучения:

- «удержание» цели деятельности в ходе решения учебной задачи;
- выбор и использование целесообразных способов действий;
- определение рациональности (нерациональности) способа действия;
- планирование, контроль и оценка учебных действий. Освоение начальных форм – познавательной и личностной рефлексии;
- контроль (самоконтроль) процесса и результата выполнения задания; нахождение ошибок в работе (в том числе собственной);
- адекватная самооценка выполненной работы;
- восстановление нарушенной последовательности учебных действий;
- использование знаково-символических средств представления информации;
- чтение схем, таблиц, диаграмм;
- представление информации в схематическом виде;
- овладение логическими действиями и умственными операциями;
- выделение признака для группировки объектов, определение существенного признака, лежащего в основе классификации;
- установление причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, анализ, обобщение представленной информации;
- использование базовых предметных и метапредметных понятий для характеристики объектов окружающего мира;
- речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий;
- выбор доказательств для аргументации своей точки зрения;
- использование обобщающих слов и понятий;
- смысловое чтение;
- осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- различные способы поиска и использования информации;
- «чтение» информации, представленной разными способами.

3. Предметные результаты обучения:

Выпускник научится:

- распознавать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- распознавать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- распознавать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческую деятельность различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражать в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражать в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: изображать пейзажи, натюрморты, портреты; лепить из пластилина и глины; участвовать в коллективных работах; видеть разнообразие природы, человека, зданий.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебной четверти с целью систематического контроля уровня освоения тем, разделов, глав за оцениваемый период.

Формы проверки:

- творческие работы.

Содержание учебного предмета

Истоки родного искусства (8 ч.)

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И. Грабарь). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года. Изображение российской природы (пейзаж) материалы: гуашь, кисти, бумага. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота. Амбары, колодцы. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: изображение избы или её моделирование из бумаги (объём, полуобъём) создание образа традиционной деревни: коллективное панно. Материалы: гуашь. Кисти, бумага, ножницы, резак, клей. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. образ народного праздника в изобразительном искусстве. Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника.

Древние города нашей земли (7 ч.)

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия горизонталь. Вертикаль, их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников Васнецов, Билибин, Рерих, Рябушкин). Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма. Смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций

и ритм объёмов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма. Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки, ножницы, клей. Гуашь, бумага.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города. Материалы: бумага. Коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Развитие навыков ритмической организации листа, изображение человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Храмы-памятники в Москве. Задание: беседа - путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Рост и изменение назначения городов и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно, гуашь, кисти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира ковши и другая посуда, длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» Вариант задания: индивидуальное изображение пира. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Каждый народ – художник (11 ч.)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки – свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования. Традиционные постройки. Храм - погода. Изящная конструкция погоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии. Традиционные праздники: «праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание: изображение природы через характерные детали; изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски; создание коллективного панно «Праздник хризантем» (коллаж). Материалы: бумага, гуашь, пастель, карандаши. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселение в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер

поселений. Традиции. Род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его назначение. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Города в пустыне. Мощные портално - купольные постройки с толстыми стенами из глины. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход. Орнаментальный характер культуры. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города. Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Афинский акрополь – главный памятник греческой культуры. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: олимпийские игры, праздник Великий Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов для панно создание коллективного панно «Древнегреческий праздник». Материалы: бумага, ножницы, клей. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города». Художественные культуры мира – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Искусство объединяет народы (8 ч.)

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь. Мелки, пастель, бумага. Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Все народы имеют своих героев - защитников и воспевают их в своём искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин,

стеки, дощечка. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах. Материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющего на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчёт для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Истоки родного искусства	8
2.	Древние города нашей земли	7
3.	Каждый народ - художник	11
4.	Искусство объединяет народы.	8

Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Пейзаж родной земли.	1
2.	Природа в произведениях русской живописи.	1
3.	Деревня – деревянный мир.	1
4.	Украшения избы и их значение.	1
5.	Красота человека.	1
6.	Образ русского человека в произведениях художников.	1
7.	Календарные праздники. Символика.	1
8.	Народные праздники (обобщение темы).	1
9.	Родной угол.	1
10.	Древние соборы.	1
11.	Города Русской земли.	1
12.	Древнерусские воины – защитники.	1
13.	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1
14.	Узорочье теремов.	1
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1

16.	Страна восходящего солнца.	1
17.	Художественной образ культуры Японии.	1
18.	Образ восточной женщины.	1
19.	Народы гор и степей.	1
20.	Юрта как произведение архитектуры.	1
21.	Города в пустыне.	1
22.	Древняя Эллада.	1
23.	Мифологические представления Древней Греции	1
24.	Европейские города Средневековья.	1
25.	Образ готического храма.	1
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1
27.	Материнство.	1
28.	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	1
29.	Мудрость старости.	1
30.	Сопереживание.	1
31.	Герои – защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.	1
32.	Юность и надежды.	1
33.	Искусство народов мира (обобщение темы).	1
34.	Резерв.	1